



PRODUÇÃO GRÁFICA



CONCEITO

Avaliação da competência, pontualidade e custos de fornecedores terceirizados para contratação de serviços e matérias necessários para a preparação de artes-finais e realização de qualquer processo de impressão.

ETAPAS DA PRODUÇÃO GRÁFICA

Projeto (agência)

Arte-final
Diagramação

Pré-impressão (birô)

Digitalização de imagens
Edição de imagens
Fotolitos, provas

Impressão (gráfica)

Matriz, montagem, gravação
Provas de matrizes (prova de prelo)
Impressão

Pós-impressão ou acabamento (gráfica ou terceiros)

Dobras
Revestimentos, vernizes
Refíles
Encadernação
Empacotamento

IMPRESSÃO

Reprodução de elementos gráficos sobre um determinado suporte (mídia, papel).

- Impressão direta: tipografia, flexografia, rotogravura, serigrafia;
- Impressão indireta: offset, tampografia.

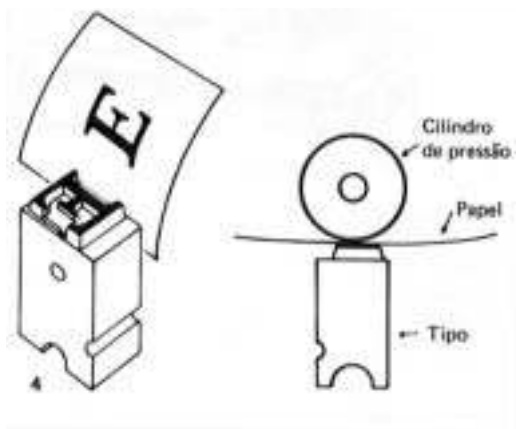
- Impressão plana: papel plano folhas soltas alimentando a máquina;
- Impressão rotativa: papel em bobinas alimentando a máquina.

CLASSIFICAÇÃO DAS MATRIZES DE IMPRESSÃO

- Alto relevo / relevográfica = Flexografia, tipografia;
- Baixo relevo / encavográfica = Rotografia, tampografia;
- Planográfica = Offset;
- Permeográfica = Serigrafia / Silk-screen;

PROCESSOS DE IMPRESSÃO

tipografia

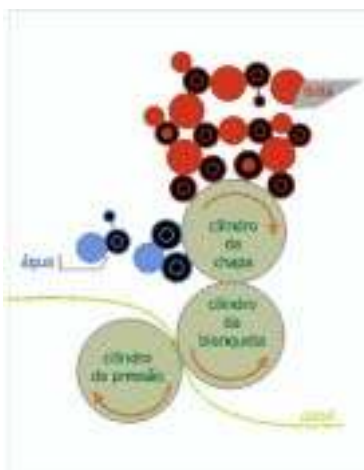


- método de impressão direto em alto relevo, que utiliza como matriz :
 - tipos (peças fundidas : letras , números , caracteres especiais)
 - clichês para desenhos ou fotos.

aplicação :

- cartões de visita , convites , cartões comemorativos , notas fiscais , talões de pedidos , etc..
- impressos de pequena tiragem
- baixo custo

offset



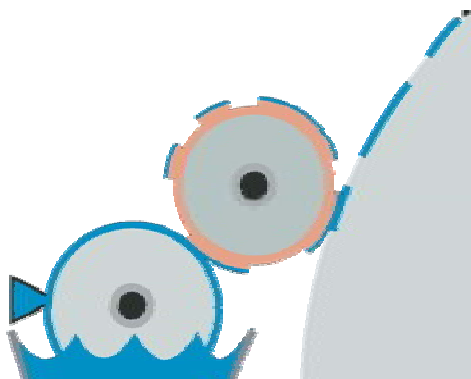
Ag

- processo de impressão planográfico no qual as áreas de imagem e de não imagem estão no mesmo plano na chapa de impressão .
- baseia-se na repelência entre água e gordura (tinta) .
- as áreas a imprimir recebem a tinta enquanto as restantes , úmidas , a repelem.

aplicação :

- material promocional , editorial , embalagens.
- papel , pvc , poliestireno .
- média e alta tiragem

flexografia



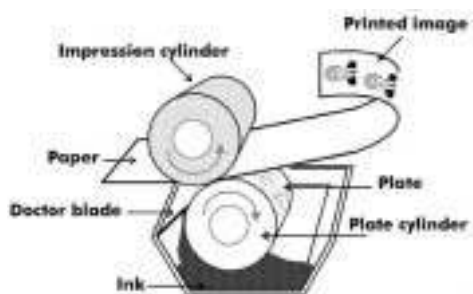
método de impressão rotativo direto que utiliza chapas de borracha ou fotopolímero com a imagem em alto relevo.

aplicação:

- rótulos
- embalagens em geral
- embalagens de papelão ondulado
- sacolas plásticas

imprime sobre qualquer tipo de substrato flexível : papel, alumínio, filme plástico (PE, PP, PET) nylon, celofane, papelão ondulado

rotogravura



Processo de impressão direto que emprega uma matriz cilíndrica em baixo relevo .

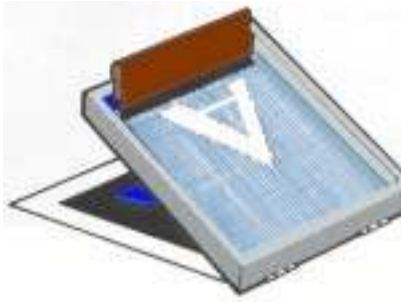
O cilindro é imerso em tinta, o excesso raspado por uma lâmina e a imagem transferida para o substrato.

aplicação :

- embalagens de alta tiragem
- revistas de alta tiragem

que seja flexível (papel, alumínio, PE, PP, PET, celofane, filmes plásticos perolizados, metalizados, brancos, transparentes, opacos, translúcidos, dourados, âmbar etc...)

serigrafia



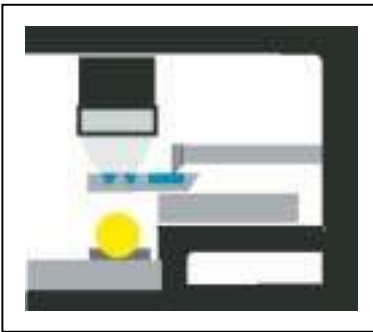
processo de impressão direta através de uma tela de nylon vazada nas áreas de impressão e vedada nas áreas de não impressão.



aplicação :

- diversos tipos de materiais : papel , tecido, plástico, cerâmica, vidro, metal , couro, etc.
- indústria elétrica, eletroeletrônica, brinquedos, brindes em geral, embalagens, calçados e outros. pequena e média tiragem

tampografia



processo de impressão por transferência indireta de tinta através de um tampão de silicone, a partir de um clichê gravado em baixo relevo.

aplicação :

- indústria elétrica, eletroeletrônica, brinquedos, brindes em geral, embalagens, instrumentos de medição, ótica, calçados, indústria automobilística, relógios e outros.
- peças compostas de termoplásticos, termofixos, metais, vidros, madeiras, couro etc...
- impressões em superfícies planas , irregulares, côncavas, convexas e em degraus
- média e alta tiragem

PAPEL

Fundamentos para a escolha

- O valor: beleza, sofisticação, diferenciação;
- O custo;
- A disponibilidade (mais comuns: couché e offset);
- Restrições técnicas.

propriedades do papel

1. Gramatura:

Compreende-se gramatura do papel, o peso em gramas medido por metro quadrado de uma folha de papel, por isso sempre especifica-se: g/m^2 .

A gramatura é a especificação mais importante do papel, já que este é comumente comercializado com base no peso, o que influencia fortemente nos custos. Por isso, sempre que se analisa o preço do papel, principalmente quando se compara com outro, devem ser levadas em consideração as diferenças de gramaturas de um papel para o outro.

- 1.2. Baixa gramatura (até $60g/m^2$)
- 1.3. Média gramatura (60 e $130g/m^2$) livros, folhetos, etc...
- 1.4. Alta gramatura (acima de $130g/m^2$) capas, embalagens, etc...
- 1.5. Acima de 180: cartolina; Acima de 225: cartão
- 1.6. Acima de 300g: gráfica de cartonagem (alta espessura).

2. Opacidade (transparência);

3. Colagem / Goma (melhorar a impressão)

4. Revestimento (brilho, opacidade, melhores cores);

5. Lisura (calandragem) e texturas;

6. Alcalinidade (pH superficial);

6.1. Acidez: 1 a 6. Maior tempo de secagem e menor qualidade;

6.2. Alcalino: 8 a 14. Menor tempo de secagem, melhor qualidade nas cores.

7. Alvura (branqueadura) e cor (colorido na massa ou pintado)

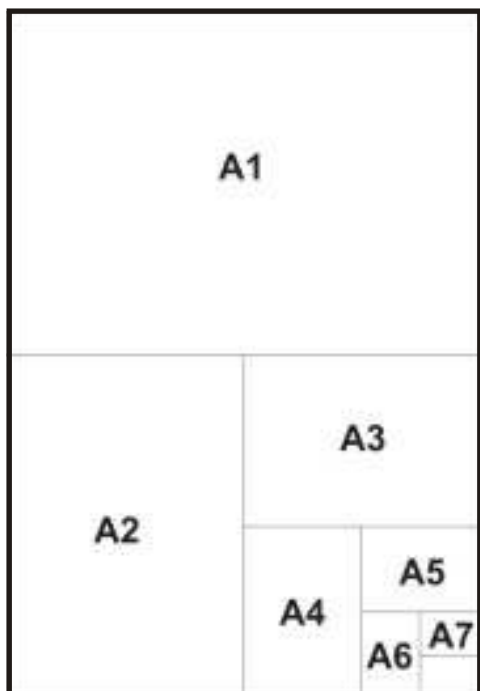
formatos de fábrica

- AA = 76cm x 112cm
- BB = 66cm x 96cm
- Americano (AM) = 87cm x 114cm
- Americanão (AM+) = 89cm x 119cm
- Cartolinas = 50cm x 65cm ; 55cm x 73cm
- Papelão e cartões = 80cm x 100cm

tipos de papel

- offset (sulfite) - branqueado , encorpado e com textura fosca, utilizado em impressões monocromáticas como livros, apostilas, etc...
- couché brilhante - acabamento brilhante , brilho acetinado , textura lisa. indicado para impressos de qualidade.
- couché fosco - acabamento fosco , brilho acetinado , textura lisa, indicado para impressos de qualidade , aplicação de verniz localizado.
- vergé – textura fosca e com uma trama formada por pequenos sulcos
cores : branco e tons pastéis.
- color plus – acabamento fosco / várias cores.
- duplex / triplex = papel cartão para embalagens.
- LWC – papéis revestidos lisos e com brilho , de baixa gramatura, pra impressão de revistas e encartes em impressoras rotativas.
- jornal - fornecido em bobinas.
- imprensa - jornal mais branco.
- reciclados

formato série A



- O formato A0 consiste de uma área de 1m^2 , o que resulta em um formato de $841 \times 1.189\text{mm}$.
- O formato A1 é a metade de A0, o A2 é metade de A1, etc...
- Uma folha A0 equivale a 16 páginas A4.
- Uma folha A4 = $210 \times 297 \text{ mm}$

aproveitamento de papel

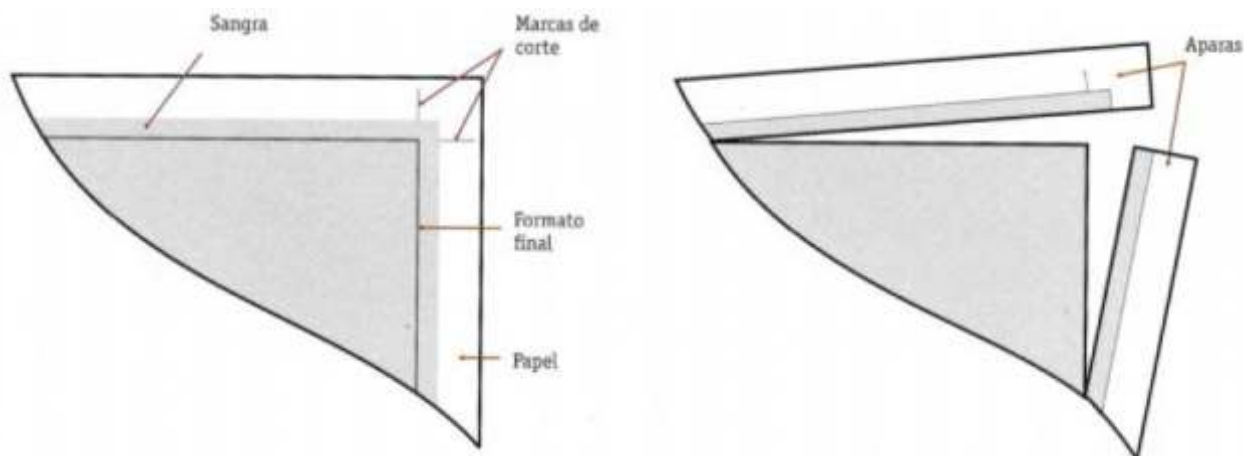
As impressoras rodam papéis um pouco maiores que o formato final, onde procura se colocar várias unidades na mesma folha.

Cálculo do formato de papel

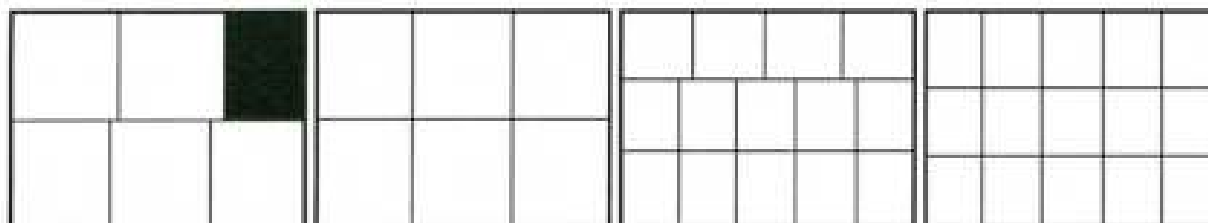
- A) escolha do formato de fábrica;
- B) definição do formato de entrada em máquina;
- C) cálculo da área útil de impressão;
- D) cálculo do formato aberto preliminar;
- E) cálculo do formato aberto sem sangramentos;
- F) cálculo do formato aberto com sangramentos;
- G) cálculo do formato fechado (formato final do impresso).

Exemplo: Cartaz c/ sangramentos com cerca de 35cm x 55cm;

- A) formato escolhido: 2A (76x112cm);
- B) pré-corte= 56x76cm gráfica média;
- C) $56-4= 52$ & $76-4 = 72$; (área de pinça 2,5cm+ 1,5cm / margem lateral em cada lado);
- D) formato aberto preliminar: $72:2=36\text{cm} \times 52$ (duas unidades por folha);
- E) desconto de marcas, dobras, serrilhas: -1cm de cada = 35×51 cm
- F) sangramento: - 1cm = 34×50 cm
- G) formato final: 34×50 cm (mais econômico);



Desenhos dos cortes de papel no formato BB (66x96cm)

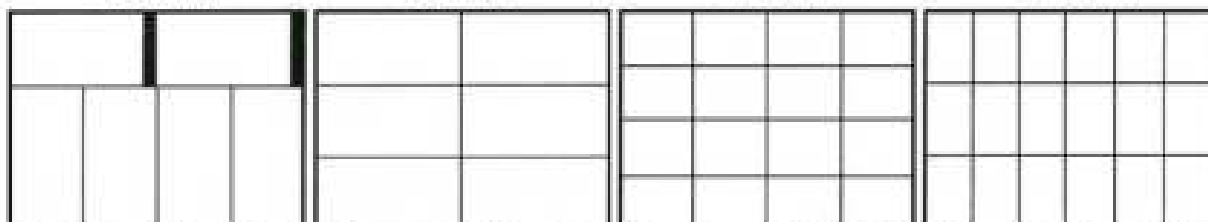


formato 30 x 31
5 folhas

formato 30 x 31
6 folhas

formato 17 x 21,5
14 folhas

formato 17 x 20
15 folhas

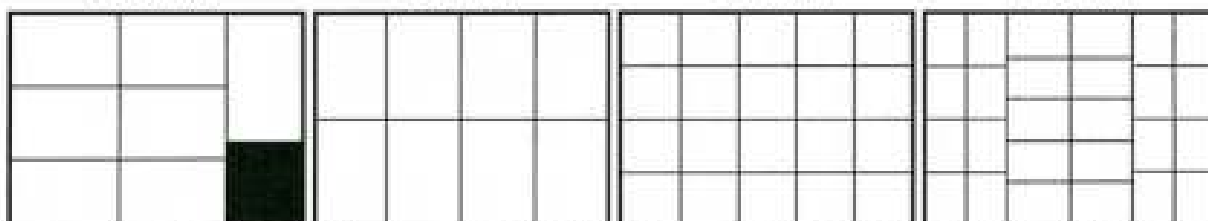


formato 22 x 40
6 folhas

formato 20 x 46
6 folhas

formato 14,5 x 21,5
16 folhas

formato 14 x 20,5
18 folhas

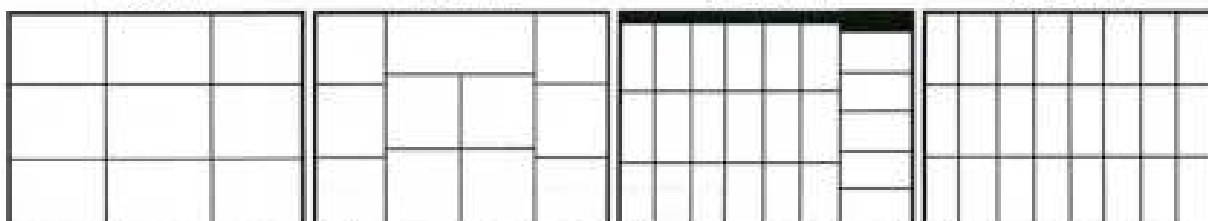


formato 20 x 35
7 folhas

formato 22 x 31
8 folhas

formato 14,5 x 17
20 folhas

formato 11 x 20
22 folhas

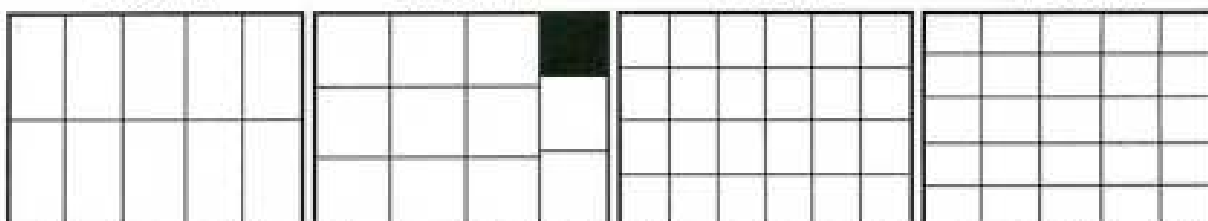


formato 20 x 30
9 folhas

formato 20 x 24
10 folhas

formato 10,5 x 19
23 folhas

formato 10 x 20
24 folhas

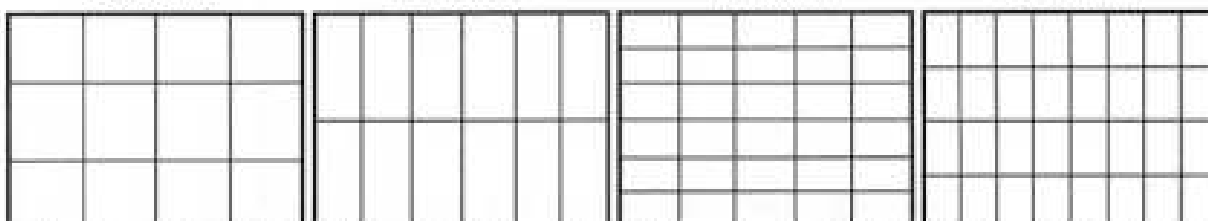


formato 17 x 31
10 folhas

formato 19 x 23
11 folhas

formato 14 x 14,5
24 folhas

formato 11,2 x 17,2
25 folhas



formato 20 x 22
12 folhas

formato 14 x 31
12 folhas

formato 9 x 17,2
30 folhas

formato 10 x 14,5
32 folhas

TEORIA DAS CORES

LUZ, COR E TINTA

Cor: Sensação da luz provocada na visão.

Corpo branco: reflete todas;

Corpo azul: reflete o azul;

Corpo negro: absorve todos;

CORES PRIMÁRIAS

Primárias de luz: VERMELHO (RED), VERDE (GREEN) E AZUL (BLUE) : RGB

Utilizações: dispositivos de captação ou emissão ótica. Ex.: Projetores, scanners, televisores, monitores, etc.



PRIMÁRIAS DE TINTA OU PIGMENTO: CIANO, MAGENTA, AMARELO (yellow) : CMY

Utilizações: dispositivos de impressão.



Obs.: O preto é adicionado na impressão para melhorar a densidade de sombras e contrastes.

Síntese aditiva: branco (RGB)

Síntese subtrativa: preto (CMY)

CORES SECUNDÁRIAS

Mistura de primária + primária.

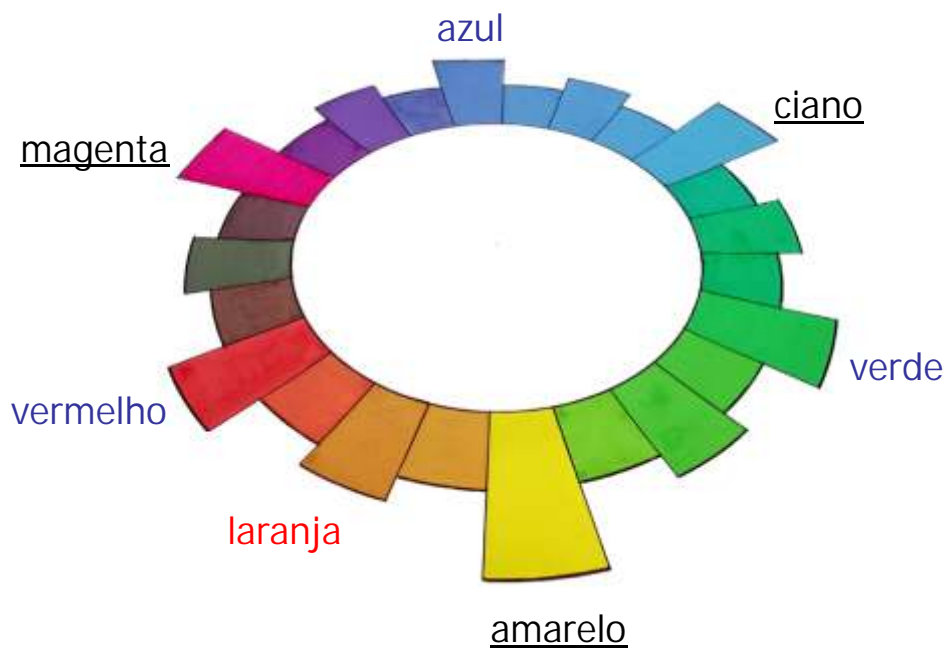
Ex: Ciano + amarelo = verde

CORES TERCIÁRIAS

Mistura de primária + secundária.

Ex: Amarelo + vermelho = laranja

CÍRCULO CROMÁTICO



COR COMPLEMENTAR

Alto contraste

São duas cores em oposição no círculo cromático.

Ex: Complementar do amarelo: azul

CORES QUENTES

Vermelho, amarelo e derivadas.

CORES FRIAS

Azul, verde e derivadas.

PROPRIEDADES DAS CORES

Tonalidade: gradação da cor do claro ao mais escuro;

Luminosidade: capacidade de reflexão da luz;

Saturação: pureza da cor (porcentagem da cor);

RETÍCULAS, SEPARAÇÃO DE CORES E FOTOLITOS



Original tom contínuo

toda a gama de tons intermediários do branco para o preto, misturando-se uns sobre os outros sem interrupções.



Original à traço

sem gradação de tons, em preto e branco absolutos, a diferença de tons se obtém variando a extensão das superfícies desenhadas através de traços mais ou menos largos, mais ou menos afastados.

Retícula

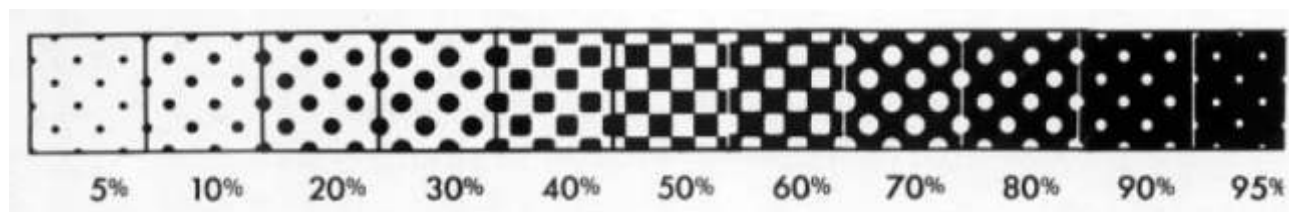
A matriz de impressão não grava tons de cinzas, apenas o preto. Antes de se gravado na matriz, o original de tom contínuo precisa ser convertido em à traço, através do uso da retícula.

Retícula:

Rede de pontos de tamanhos diminutos que decompõe o original em tom contínuo em numerosos pontos de tamanhos variados, produzindo por ilusão de ótica o efeito dos tons originais.



A tonalidade do claro ao mais escuro se produz pelo tamanho do ponto e a distância entre eles.



lineatura

A qualidade da reticulagem ou do fotolito se faz pela quantidade de linhas destes pontos no espaço linear de 1 centímetro ou de 1 polegada, chamada de lineatura. Quanto maior o número de linhas no mesmo espaço, menor o tamanho do ponto, portanto melhor a qualidade da reprodução, principalmente para imagens/fotos.

linhas por centímetros – lpc

linhas por polegadas - lpi



60 lpc / 150 lpi

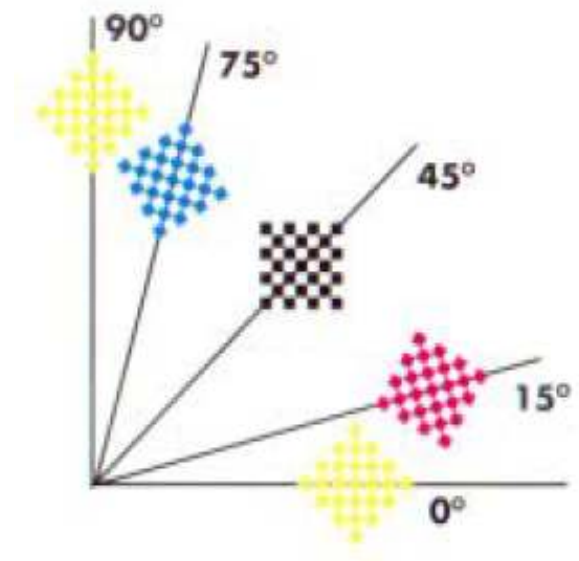
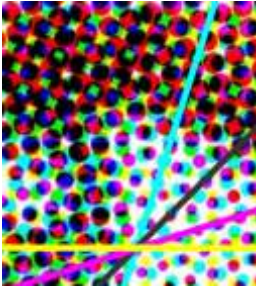
25 lpc / 65 lpi

exemplos de lineaturas

LPC	LPI	processo de impressão	papel
25	65	tipografia / serigrafia / flexografia	jornal / offset / superfícies ásperas / kraft / uncoated
30	75	tipografia / serigrafia / flexografia	offset / kraft / uncoated / reciclados
34	85	tipografia / serigrafia / flexografia	offset / kraft / uncoated / reciclados / cartolina / couché
40	100	tipografia / serigrafia / flexografia	offset / kraft / uncoated / reciclados / cartolina / couché
48	120	tipografia / serigrafia / flexografia / offset	offset / kraft / duplex / reciclados / cartolina / couché / vegetal
54	133	offset (folha e bobina) / rotogravura	Toda classe de papéis de boa qualidade : couché / offset / coated e uncoated reciclados / LWC
60	150		
70	175		
275	700	retícula estocástica / offset	Papéis de superior qualidade em trabalhos com riqueza de detalhes

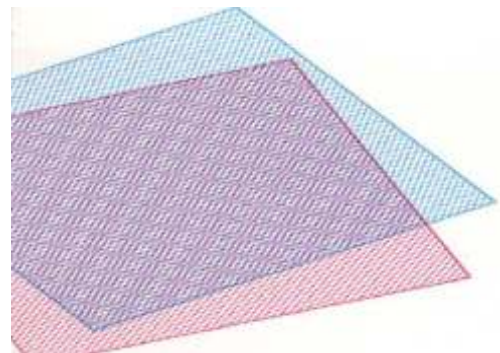
inclinação da retícula

As quatro cores são reticuladas em angulações diferentes, de modo que os pontos de cada cor caiam na posição correta em relação à retícula de outra cor.



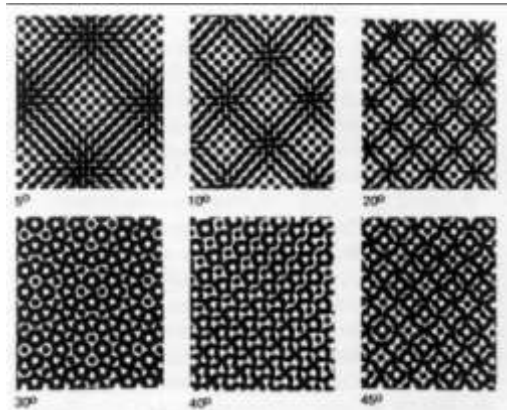
efeito moaré

Efeito provocado pela combinação de duas estruturas repetitivas de frequências quase iguais e de mesma angulação.



Causas:

- Leve erro de registro nas angulações das cores;
- Fotos pré-impresas;
- Áreas com texturas regulares (venezianas, tecidos listrados...)



separação de cores

Em uma arte final o original deve ser separado nas cores da escala CMYK (ou Escala Europa) para criar as retículas e o fotolito. Anteriormente, esta separação era feita pelo processo convencional da fotografia, depois passou a ser utilizado o scanner e atualmente é feito digitalmente diretamente por softwares gráficos apropriados onde o resultado é o filme de fotolito gravado por equipamentos chamados de Imagesetters. Após a criação dos fotolitos, estes são utilizados para a gravação das matrizes de impressão.

Quantidades de cores na impressão:

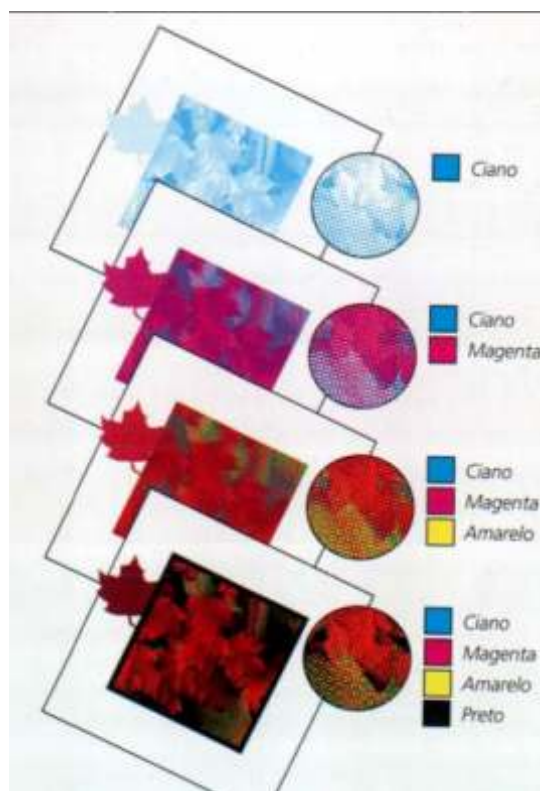
Monocolor: impressão a 1 cor;

Bicolor: impressão a 2 cores;

Tricolor: impressão a 3 cores (CMY sem o preto);

Quadricromia ou policromia completa: impressão nas quatro cores (CMYK);

Utilização de mais cores são tratadas como cores especiais (ex.: dourado, prata, pantone).



Imagesetter

retícula estocástica ou frequência modulada

Retícula realizada por impressoras digitais que suportam este tipo de tecnologia.

- Pontos extremamente pequenos de mesmo tamanho que se distribuem com maior ou menor concentração;
- Sem inclinações;
- Sem lineatura;
- Sem moaré.



Aplicação de retícula tradicional



Aplicação de retícula por MF

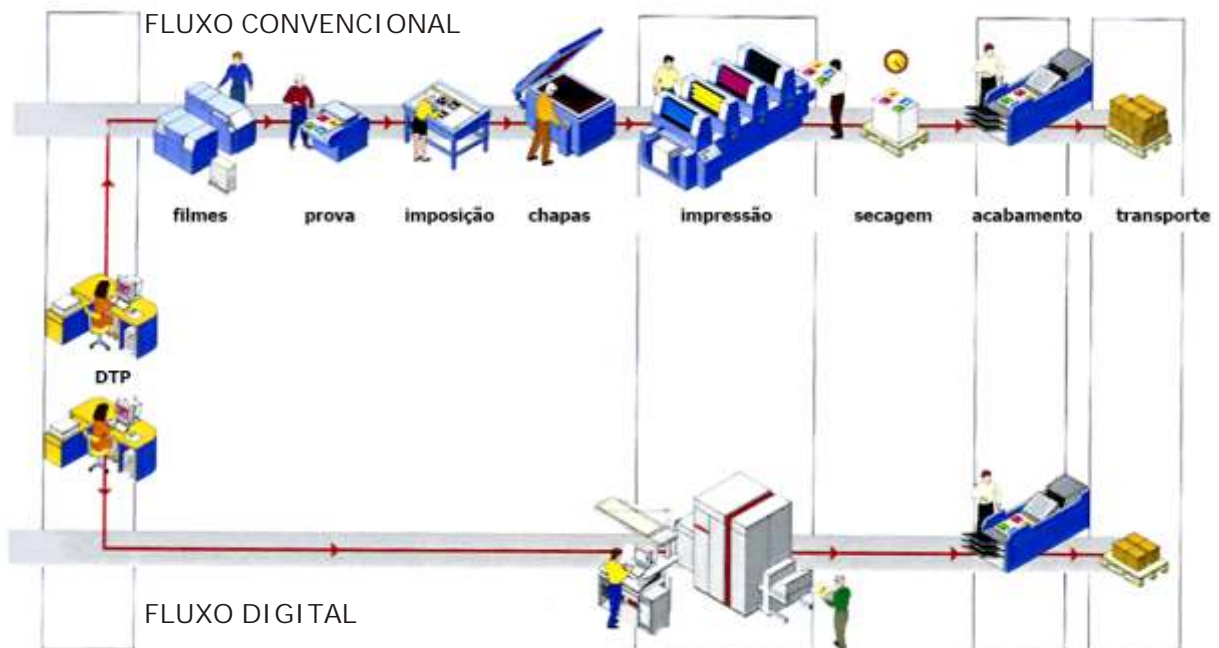


IMPRESSÃO DIGITAL

Entrada dos dados digitais diretamente do computador para a impressora.
DTP: direct to press

Exemplos:

- Impressoras a jato de tinta;
- Impressoras eletrostáticas ou eletrofotográficas (fotocopiadoras, etc...);
- Impressoras a cera;
- Impressoras a laser;
- Plotters;



offset convencional x impressão digital

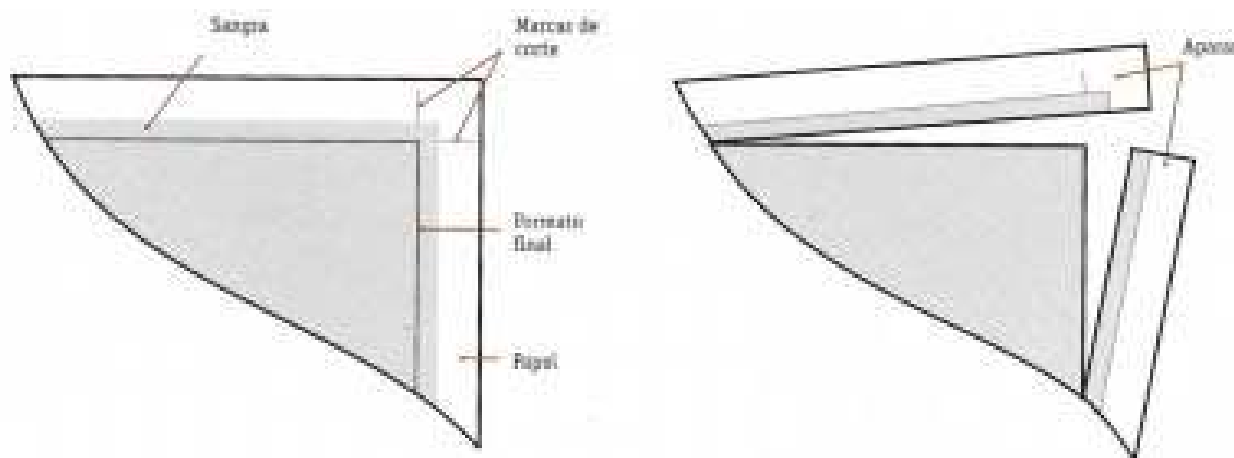
	off set	x impressão digital
custo	variável conforme tiragem	não varia : 1 ou 1000
fotolitos	sim	não
chapas	sim	não
prazo	maior	menor
dados variáveis	não	sim
correção	durante o processo	imediate
tiragem média	de 1000 à 500.000	1 à 2.000 (depende do formato)
CMS	durante o processo	inerente ao processo

CMS: gerenciamento de cores

PROCESSOS DE ACABAMENTO - PÓS IMPRESSÃO

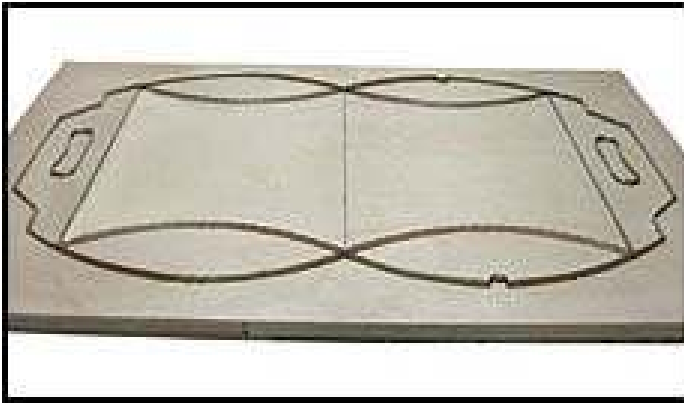
corte / refile

Todas as impressoras rodam papéis um pouco maiores que o formato final e várias unidades na mesma folha. Após a impressão o material é cortado em guilhotinas (corte reto).



corte e vinco

- É utilizada uma ferramenta chamada faca especial, com lâminas que cortam e vincam o papel.
- Utilizado para envelopes, caixas , embalagens e impressos especiais.



laminação ou plastificação

Acabamento de superfície utilizado em capas de livros , revista , folhetos e embalagens , assim como em painéis impressos por plotagem. Consiste na aplicação de uma película plástica sobre a superfície impressa.

finalidade :

estética , durabilidade e resistência contra riscos e abrasão.

Papéis com gramatura inferior a 180 gr/m² enrugam ao plastificar.

Plastificação brilhante ou fosca

verniz

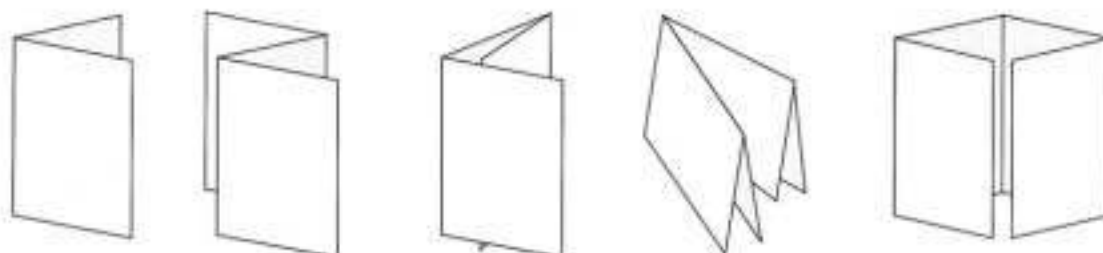
aplicações:

localizado , estética , para proteger a imagem impressa contra desgaste , como impermeabilizante , para proteção de impressos expostos a umidade , e para conferir brilho ao impresso.

acabamento brilhante , fosco ou UV (ultra-violeta).

dobra

alguns tipos de dobra não são possíveis para papéis de gramaturas superiores a 150g/m²



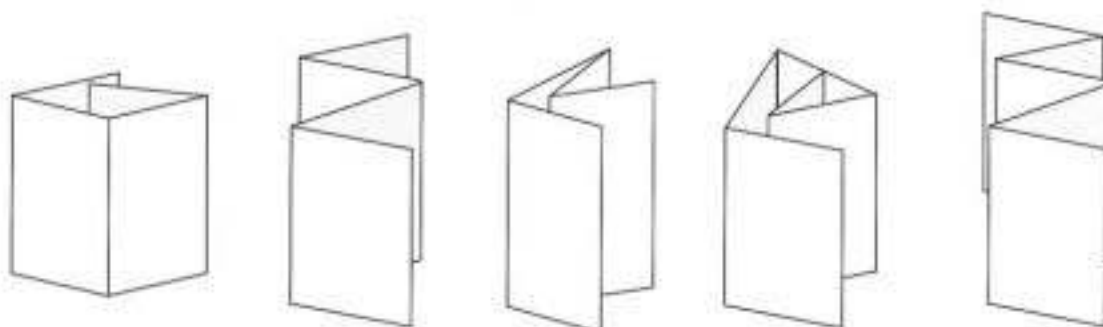
Uma dobra
Simples
2 págs.

Dois dobras
Zig-zag
6 págs.

Dois dobras
Roscabole
8 págs.

Dois dobras
Cruzadas
8 págs.

Três dobras
Janela
8 págs.



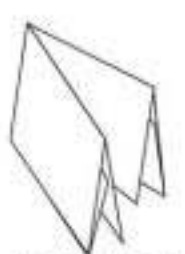
Três dobras
Roscabole
8 págs.

Três dobras
Zig-zag
8 págs.

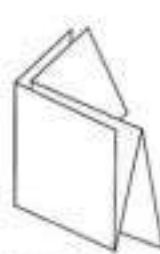
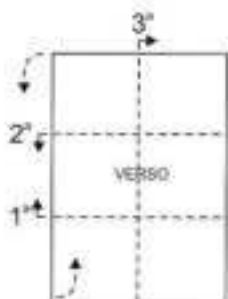
Dois dobras
Paralelas
8 págs.

Quatro dobras
Roscabole
10 págs.

Quatro dobras
Zig-zag
10 págs.



Dois dobras Roscabole
+ uma dobra cruzada
12 págs.



Dois dobras Zig-zag
+ uma dobra cruzada
12 págs.



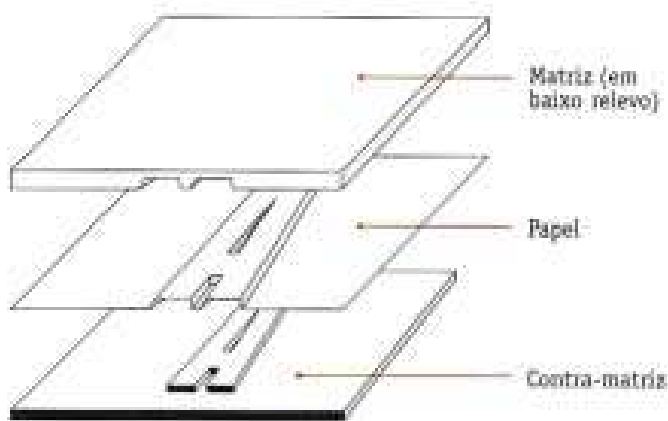
encadernação

ação de unir os cadernos que compõe uma publicação, formando a lombada do livro ou revista.

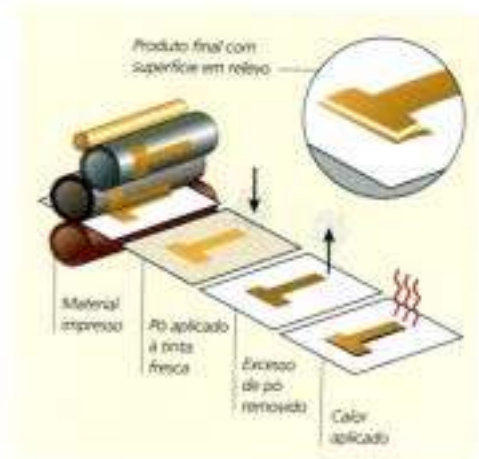
Tipos: grampo / costura / cola / espiral



relevos



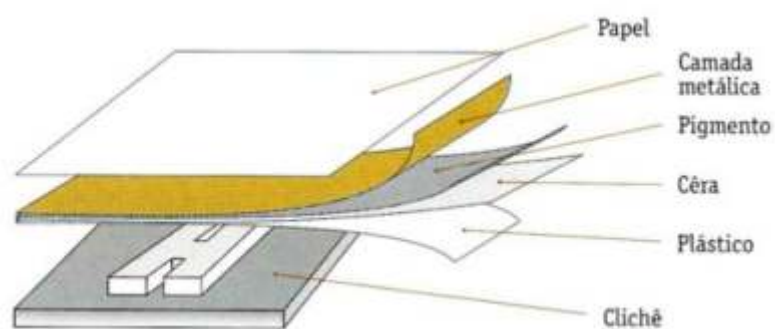
relevo seco



relevo americano

hot stamping

deposição na superfície dos diversos materiais impressos uma camada de pigmentos e adesivos contidos em uma fita especial, que ao entrar em contato com clichês aquecidos promovem uma nova impressão.



MODELOS DE ORÇAMENTOS

orçamento	
impresso	
cliente	
data	
formato fechado	
formato aberto	
tiragem	
n.º de cores	
papel	
processo de impressão	
acabamento	
fotolito	
prova de cor	
custo unitário	
custo total	
prazo de entrega	

orçamento livro/revista	
impresso	
cliente	
data	
formato aberto	
formato fechado	
tiragem	
fotolito	
prova de cor	
miolo	
n.º de cores	
n.º de páginas	
papel	
processo de impressão	
encadernação	
capa	
n.º de cores	
papel	
processo de impressão	
acabamento	
custo unitário	
custo total	
prazo de entrega	

A Alceamento - arranjo de folhas ou cadernos na seqüência adequada para que as páginas fiquem na ordem correta antes da encadernação.

Ângulo de retícula - Ângulo no qual as retículas são posicionadas em relação às outras.

Apara - sobra de papel cortado pela guilhotina por exceder a linha de corte de um trabalho impresso.

Arquivo Aberto - Termo utilizado para arquivos de computador em formato nativo do programa utilizado para criação do trabalho. Ex.: .CDR, .PM6, etc.

Arquivo Fechado - Termo utilizado para arquivos de computador em formato nativo da impressora onde este será impresso. Ex.: PS, PRN, PDF , etc.

B Benday - Filme reticulado com porcentagem fixa. É utilizado nas aplicações de cor em fundos lisos, onde a cor não sofre variações (fundo plano). No meio digital, o termo significa a aplicação de um meio-tom (uma graduação de uma determinada cor).

Bitmap - Formato de arquivo gráfico formado por uma matriz de pontos. Ex.: TIFF, BMP, PSD.

Boneco - Modelo ou rascunho de uma arte-final, feita à mão, para servir de guia para o diagramador ou arte-finalista.

Brochura - tipo de acabamento que se caracteriza por uma capa mole (plastificada , envernizada ou sem proteção) que envolve os cadernos de um livro.

C CMYK - (Cyan, Magenta, Yellow, Black) Sistema de cor aditivo que utiliza o Cyan (Ciano), Magenta, Yellow (Amarelo) e Black (Preto), adotado mundialmente pela indústria gráfica. A partir destas quatro cores básicas (daí o nome quadricromia) são geradas todas as outras cores do espectro visível.

Cor Especial - Tinta de cor diferente das cores de impressão básicas. Pode ser obtida com as misturas das tintas de impressão. Ex.: Pantone 485C, Ouro, Prata.

Couchê - Tipo de papel que contém gesso em sua massa, com textura muito fina e bem brilhante.

D Densidade - Medida do grau de escurecimento do filme, papel fotográfico ou tinta impressa.

Densitômetro - Instrumento eletrônico de controle de processo utilizado para medir a densidade óptica de transparências positivas e negativas , chapas e de reproduções impressas.

DPI - (Dots Per Inch) Pontos por polegada. Unidade de medida de resolução.

Driver de Impressora - Programa de computador que contém as informações básicas para que um determinado aplicativo consiga imprimir um arquivo. Cada tipo de impressora normalmente necessita de um driver próprio.

E EPS - (Encapsulated PostScript) Formato de arquivo de imagem codificado em linguagem Postscript.
Escala de cores - Tabela impressa que contém as diversas combinações de tonalidades de cor.
Espectrofotômetro - Instrumento utilizado para medir a intensidade relativa de radiações de todo o espectro refletido ou transmitido por uma amostra impressa. Após a medição, é feita uma conversão da leitura para os valores colorimétricos CIELab.

F Filipeta / volante - impresso de pequenas dimensões distribuído para propaganda comercial ou política.
Folder / folheto - impresso constituído por uma única folha, com uma ou mais dobras
Fonte - Arquivo de computador que possui a descrição matemática de um determinado tipo de letra. A partir desta descrição matemática o computador pode escalar este tipo para qualquer tamanho imaginável. Atualmente, os formatos de arquivos de fontes escaláveis mais difundidos são o TrueType, da Microsoft/Apple, e o Adobe PFB, da Adobe Systems.
Fusão - Nome genérico para o efeito de fusão entre duas ou mais imagens. Também conhecido por montagem, colagem ou trucagem.

G Gramatura do papel - Termo utilizado para definir a espessura de uma folha de papel, em g/m² (gramas por metro quadrado), ou seja, quanto mais pesado é o papel, maior será sua espessura.
Grayscale - Formato de codificação de imagens em tons de cinza., utilizado principalmente com fotos em preto e branco.

I Imagesetter - Nome genérico dado aos equipamentos usados para produção de fotolito a partir de arquivos de computador.
Interface - Qualquer meio que permita uma comunicação entre dois ou mais dispositivos.
Ex. A interface paralela conecta o computador à impressora, já a interface serial conecta o computador com o modem. O teclado é a interface entre você e o computador, bem como o mouse, o próprio sistema operacional, etc.
Imposição - Processo de ordenar as páginas de uma publicação de modo que quando as folhas forem impressas e dobradas para encadernação, as páginas fiquem na seqüência adequada.
Intercalação - colocação de folhas brancas de papel entre as folhas que saem da impressão, para evitar decalque, isto é, para prevenir que a tinta marque o verso da folha anteriormente impressa.
Imagem vetorizada - Forma de codificação de imagens através de vetores. Estas imagens podem ser ampliadas ou reduzidas sem perda de qualidade.

L Lineatura - Medida que define a resolução de retículas usadas em fotolitos, relacionando as distâncias entre pontos. Ex.: 150 linhas, 133 linhas, etc.
Livreto - pequeno livro usado normalmente com finalidades promocionais ou de propaganda
LPI (Lines per Inch) - Linhas por polegada. Unidade de medida por lineatura.

M Marca de corte - Marcas especiais que indicam como o trabalho deverá ser cortado na gráfica, no processo de acabamento do material.
Máscara - Recurso utilizado para isolar áreas de uma imagem.
Moiré - (Pronuncia-se muarê) Padrão indesejável causado pela justaposição de retículas com ângulos incorretos.

O Offset - Processo de impressão baseado em cilindros de borracha para transferência de tinta para o papel. Atualmente o mais utilizado.
OPI - Open Prepress Interface - Método que posiciona imagens de alta resolução na página impressa utilizando réplicas de baixa resolução. O bureau digitaliza as imagens em scanner profissional, armazena esta imagem e disponibiliza uma cópia em baixa resolução, para a diagramação no programa de editoração.
Original - Qualquer material usado como ponto de partida para reprodução.
Original a traço - Qualquer original que não possua gradação de tons.
Ex. textos, pontos, fios, desenhos a nanquim, etc.
Original transparente - Original visto através da transparência da luz.
Ex.: Kodachrome, Ectachrome.
Overlay - Folha de papel transparente ou translúcido, colocado sobre a arte com a finalidade de protegê-la ou para anotar indicações sobre o que deve ser executado.

P Pixel - (Picture Element) Menor unidade de uma imagem digital.
Plotter - Equipamento de impressão conhecido anos atrás como traçador, pois sua função principal era desenhar plantas de engenharia e arquitetura. Atualmente os plotters utilizam a tecnologia jato de tinta. Sua principal característica é a de permitir impressões coloridas com alta qualidade em formatos grandes de papel, vinil, etc.
Postscript - Linguagem de programação usada para descrever imagens gráficas. Criada pela Adobe Systems, é utilizada pela maioria dos fabricantes de equipamentos profissionais de editoração eletrônica.
Processadora - Equipamento para revelação automática de filmes expostos.
Prova de Cor - Prova da arte-final, produzida a partir do fotolito, para servir de guia para a gráfica. Os processos mais utilizados para confecção de provas de cor são o Matchprint e o prelo.
PPD – Postscript Printer Description - Arquivo específico para impressora que indica o tamanho do papel, as fontes residentes na memória, formatos de impressão, qualidade de impressão, resolução máxima, etc...
Utilizado para que o fechamento do arquivo fique dentro dos parâmetros utilizados. O PPD complementa as informações dos drivers.

Q Quadricromia - Processo de impressão onde, a partir das quatro cores básicas (ciano, magenta, amarelo e preto), são geradas as outras cores do espectro visível.

R Refile - fazer um corte muito delgado , por meio de guilhotina , a poucos milímetros das margens exteriores dos impressos , na fase de acabamento , para igualar todo o conjunto de páginas impressas

Resolução - Número de pixels ou de pontos por área linear em uma imagem, impressora, imagesetter ou scanner. Pode se referir também ao número de bits por pixel. No caso de imagens (scanners), quanto maior a resolução, maior será o tamanho do arquivo gerado, mas também, maior será a qualidade do trabalho final.

Registro - Marcas coincidentes colocadas no fotolito para que haja encaixe perfeito no processo de impressão.

RGB - (Red, Green and Blue) Sistema de cor aditivo que utiliza o Red (vermelho), Green (Verde) e Blue (Azul). Utilizado em Televisores, Monitores e Scanners.

Retícula - Processo de graduação de cores baseado em pequenos pontos de tamanhos variados, que, ao serem observados a uma determinada distancia, criam a ilusão de tom contínuo.

RIP - (Raster Image Processor) Usado para converter arquivos PostScript em arquivos reconhecíveis pela PostScript imagesetter.

Roseta - Efeito visual formado pelas retículas quando o resultado final de todas as inclinações é correto.

S Scanner - Equipamento para digitalização de imagens através de um sistema ótico-eletrônico.

SCSI - (Small Computer Systems Interface) Pronuncia-se "escusi". Padrão de interface para conexão de dispositivos de computador, tais como scanners, hard disks, etc.

Seleção de cores - Processo de pré-impressão onde todo o espectro de cores é reduzido para apenas quatro cores básicas (cyan, magenta, amarelo e preto).

Syquest - Sistema de armazenamento e transporte de dados que utiliza cartuchos de discos magnéticos, rígidos e móveis, nos seguintes tamanhos e capacidades: 5 1/4" - 44Mb, 88Mb e 200Mb e 3,5" - 135Mb e 270Mb.

T TIFF - (Tagged Image File Format) Formato de arquivo digital utilizado para descrever imagens em bitmap

Trapping - Sobreposição de cores usada para compensar eventuais problemas de falta de registro.

Tipo - O mesmo que "Fonte".

Tiragem - quantidade de qualquer material impresso

Truetype - Formato de arquivo de descrição tipográfica adotado pela Microsoft e Apple.

U UCR - (Under Color Removal) Técnica que remove Cyan, Magenta e Amarelo nas áreas de sombras neutras, compensando com preto e evitando problemas de decalque na impressão.

V Verniz - processo feito na impressora com rolos entintadores ou chapa em branco , ou fora de máquina com rolos de verniz. (acabamento brilhante , fosco ou uv.)

W

Winchester - Antiga denominação para disco rígido (hard disk).

Z

ZIP - Formato de compactação de arquivos mundialmente adotado.

ZIP Disk - Formato de mídia de computador altamente difundido, permitindo se gravar até 100Mb em uma espécie de disco removível.

BIBLIOGRAFIA

Livros

- BAER, Lorenzo. Produção Gráfica. São Paulo, Senac, 1999.
- CARRAMILLO NETO, Mário. Produção Gráfica II, São Paulo: Global, 1997.
- OLIVEIRA, Marina. Produção Gráfica para Designers, Rio de Janeiro:2AB, 2000.
- CRAIG, James. Produção Gráfica. São Paulo; Nobel, 1974.
- FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Rio de Janeiro: Editora Rubio, 2003.

Sites

www.abigraf.org.br
www.abtg.org.br
www.adg.org.br

Revistas

Publish
Desktop Publishing
Abigraf
Design Gráfico